

## Десять удивительных творений рук человека

*Десять удивительных творений рук человека из далекого прошлого, способных производить прежнее впечатление и в наше время*

*Кажется, что только настоящая эпоха принесла нам высокий уровень развития науки и техники. А в прошлом весь народ гонялся за мамонтами да жарил их на костре. Вот – и все развлечения. Но найденные археологами при раскопках вещи полностью ломают представление о прошедших временах: настолько все продуманно, красиво и качественно сделано.*

*Значит, в прошлом было не так уж и плохо! Или какой-то мастер, заскочив на минутку из будущего, сделал диковинную вещицу и на машине времени вернулся обратно. Иначе все это просто не объяснить.*

*Предлагаем вам просмотреть 10 фотоснимков с изображением вещей из древности: интересных, познавательных и просто удивительных.*



### 1. Все – в деталях



Микеланджело Буонаротти ваял скульптуру пророка Моисея в течение двух лет. В 1515 году она была закончена. Высота творения – более двух метров. Представители классической школы, а Буонаротти относится именно к ним, должны были предварительно изучать анатомию, чтобы их творения выглядели максимально достоверно. У сидящего Моисея «проработаны» все мышцы – Микеланджело творил только так. Особенно впечатляет мышца на руке, сокращающаяся при определенном положении мизинца – мускулюс абдуктор дигити миними.

## ***2. Съемный шлем***



Замечательная фигурка из керамики, сделанная в Гватемале более полутора тысяч лет назад. Видно, что у человечка – защитный шлем с прорезью для глаз, даже украшенный бубенчиком. Короче, Кин-дза-дза!

И не только шлем: спереди, видна повязка, но, скорее всего, по аналогии со шлемом, защита от вредного излучения. Хотя какое в Гватемале тогда было вредное излучение?

***3. Еще идут старинные часы...***





Это – старые куранты на пражской площади. Они являются самыми старыми часами в мире! Главное, что они еще ходят! Считаются одним из чудес света. По центру располагается циферблат, на котором отражается разное время. По его периметру двигаются фигурки. Сверху циферблата, в окошках по сторонам от скульптуры ангела, когда часы начинают бить, появляются апостолы.

#### ***4. Вот это – действительно парадная одежда!***



Это – доспехи Максимилиана Второго, австрийского императора, которые он носил в 1555 году. Обратите внимание на точную и ювелирную ковку: какими миниатюрными должны быть инструменты! Поражает и отделка золотом – у императора не могло быть подделок. Идеальные пропорции, соблюдение

симметрии и сложный рисунок – все это заслуживает мирового признания. Сейчас доспехи находятся в музее Вены.

#### **5. Иглу, яранга, палатка...**



Не думайте, что это – палатка: это – огромный шатер, сделанный в 13 веке. Материалы изготовления – кожа, шелк и позолота. Все было оформлено и позолочено прежде натягивания купола шатра. У нас чукчи тоже так могут!

#### **6. Очень старый сапог**





Этому сапожку – более двух тысяч лет. Кто из современных производителей может похвастаться такой же износостойкостью? Этот сапог давным-давно носила скифская дама. На подошве, видимо, приспособление против гололеда. Жаль, никто не знает, какая в то время была погода...

#### **7. Что тут скажешь**



До чего же талантливы итальянцы! Взять хотя бы, Бернини: в 23 года изваять такой шедевр! Плутон и Прозерпина – утонченное, виртуозно сделанное, удивительное творение. Все – в движении, эмоциях, наполненное энергией жизни. И опять же – как тщательно проработаны детали: ямки на бедре девушки от рук Плутона поражают естественностью и кажется, что камень – теплый.

#### **8. Просто стена**



Как и кто сделал такую замечательную стену с идеальной герметичностью? Ее возвели инки в 1400 годах. А как – секрет фирмы: наверное, технология была одинакова со строительством пирамид. Вот отсюда и появилась популярная игра «тетрис».

#### 9. Эфиопская церквушка



Храм был высечен на высоте двух тысяч метров из скалы 16 веков тому назад. Это для Эфиопии – обычное дело. Все стены покрыты росписью, которая совершенно не выцвела.

## **10. Всего лишь зубры**



Фигуры зубров были высечены из горной породы в одной из французских пещер 14 тысяч лет тому назад. Можно только догадываться, кому это понадобилось. Если тому, кто там жил, то с такой техникой обработки он мог бы сделать себе жилье гораздо комфортнее. Видимо это сделал тот, кто предпочитал сохранить анонимность.